



КВАРТИРА В ЛОНДОНЕ.



КВАРТИРА В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

В апреле прошла ежегодная миланская выставка мебели Salone Internazionale Del Mobile – одно из важнейших событий для дизайнеров интерьера. (Спойлер для тех, кто не попал: прорывов в этом году не замечено.) В каком направлении движется современная мысль в дизайне и как она связана с классической и авангардистской живописью, мы узнали у дизайнера-архитектора Вячеслава ХОМУТОВА (Haubaus).

Авангард ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ



Многие специалисты убеждены, что в истории искусства было два переломных момента: появление фотографии и развитие дизайна как отдельного направления. Считаете ли Вы, что дизайн – это будущее искусства?

Конечно, появление фотографии сильно подкосило живопись. Но, с другой стороны, есть опыт театра, кинематографа и телевидения, когда все сосуществует вместе, но при этом неизбежно влияет друг на друга. Из 33 букв русского алфавита складываются миллионы слов, а семи нот составляют симфонию. В живописи, в отличие от языка и музыки, нет строго ограниченного инструментария, что дает ей еще более широкое поле для развития. Кстати, дизайном занимались еще Андрей Штакеншнейдер, Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот, Микеланджело. Организовывая пространство в интерьере, они напрямую решали задачи, стоящие перед современными архитекторами. Так что сказать, что дизайн появился в XX веке, нельзя – это все названия одного и того же процесса.

Вы не только архитектор, но и художник: отражение творческого “Я” первостепенно для Вас, или Вы ориентируетесь на желания клиента?

В работе я стараюсь следовать принципу win-win. Заказчик хочет получить тот проект, в котором будет ему комфортно жить, растить детей, принимать гостей. Моя задача как профессионала – проработать форму будущего объекта, если мы говорим об архитектуре,

со всех сторон: пространство, компоновка, ритмика. Если у клиента возникают вопросы, мы садимся за стол и обсуждаем, пытаемся найти компромисс при решении проблемы проектирования. Такое сотрудничество всегда обеспечивает достойный результат.

“Мой дом – моя крепость”. Какими принципами Вы руководствуетесь, создавая чей-то семейный очаг? Это большая ответственность?

В первую очередь, нужно понять, как живет человек, что для него интересно и важно. С определенного уровня достатка принцип жизни людей кардинально не отличается. Существует набор требований, которые нужно вписать в любую архитектуру: это отдельная внутренняя зона, гостевая, а дальше уже зависит от заказчика и его предпочтений.

“Изуминка” Ваших проектов – подбор произведений искусства для интерьеров Ваших клиентов. Это часть работы бюро или Ваша личная инициатива как художника?

И то, и другое, потому что предметы искусства вносят в интерьер эмоциональную составляющую. Когда вы смотрите публикации о дизайне, вы больше всего акцентируете внимание именно на них. Как художник могу сказать, что искусство всегда было частью моей жизни, а следовательно, и работы. Например, в лондонской квартире мы постарались вписать картины, которые будут выстраивать культурную связь между Россией и Лондоном. Валерий Шабловский, Александр ↘

“ В работе я стараюсь следовать принципу win-win. Заказчик хочет получить тот проект, в котором будет ему комфортно жить, растить детей, принимать гостей. Моя задача как профессионала – проработать форму будущего объекта, если мы говорим об архитектуре, со всех сторон. ”



КВАРТИРА НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

“Каждая идея уникальна – она легко появляется на бумаге моего альбома. Затем я ее обдумываю и начинаю разворачивать под разными углами, смотреть, что будет, если я заверну “вот так”.”

Герасимов – это одни из немногих петербургских художников, чьи работы прекрасно сочетаются в любом интерьере. Именно для этого проекта Наталья Лях изготовила по моим чертежам консоль из оргстекла со встроенными фотографиями на стыках, что тоже делает этот предмет уникальным. Отдельно хочу отметить керамику в ванной комнате: когда-то давно я увидел работы японской керамистки Томоко Конно и решил, что обязательно использую их. Я предложил заказчику разместить семь маленьких скульптур в ванной комнате. Эта идея им понравилась, и мы заказали их у нее под этот проект. Но хочу сказать, что работа с подбором произведений искусства – это достаточно сложный процесс и доверять его можно только профессионалу.

А лично Вам больше нравится работать с интерьерами квартир и домов или заниматься общественными заведениями?

Конечно, проектирование дома от начала до конца дает огромные возможности для реализации замыслов и позволяет сделать проект еще более уникальным, а что может быть важнее

для архитектора? Работа с квартирой – это всегда ограничения из-за площади и специфики конкретного жилого комплекса. Также мне интересны общественные заведения, рестораны, клубы. Я считаю, что это наиболее динамичное направление, в котором можно раскрыться как дизайнеру-архитектору. Раньше была жуткая тенденция ресторанов с белыми стенами, лепниной и хрустальными люстрами. На смену ей пришел гламур: бархат, зеркала, черные панели и много стекла, потом был модный винтаж. А сейчас интерьеры ресторанов представляют качественную и интересную работу, каждый стремится к индивидуальности, без дурного вкуса, который раньше и был тенденцией.

А небоскреб предлагали построить?

У меня даже шутка такая есть. Когда в офисе звонит телефон, я говорю: “Ну вот, звонят, чтобы небоскреб нам заказать” (*смеется – прим. ред.*). Конечно, мне было бы интересно работать с крупными форматами: это не только опыт, но серьезный шаг для имиджа архитектора.

Вас больше вдохновляет эстетика современной архитектуры, как в Китае, или старая Европа?

Все настолько разное: Шанхай, Гонконг, Манила, Италия – везде свой колорит. Но все-таки Китай на данный момент лидирует в плане архитектуры и дизайна. Там поражает масштаб и активность застройки городов, при этом им удается сохранить традиционность своей жизни и совместить ее с новейшими технологиями. Причем то, что строилось 15-20 лет назад, выглядит просто чудовищно, а сейчас это целые комплексы, совмещенные с природой, транспортом и всей инфраструктурой.

Есть ли у Вас место, где Вы чувствуете себя свободным?

Я люблю ездить на Филиппины, где не отказываю себе в кайтсерфинге. Люди там уникальные! Один немец переехал туда 15 лет назад, бросив в Германии торговлю антикварными автомобилями. Он удивительно позитивен, и я приезжаю туда не только ради природы здешних островов, но и чтобы просто пожать ему руку. И сами Филиппинские острова обладают потрясающей энергетикой. Там я отдыхаю душой. В местных ресторанах к тебе уже после третьего посещения обращаются по имени, хотя ты не помнишь, когда им его назвал. Удивительное место.

В такой умиротворенной атмосфере Вас посещают гениальные идеи?

Каждая идея уникальна – она легко появляется на бумаге моего альбома. Затем я ее обдумываю и начинаю разворачивать под разными углами, смотреть, что будет, если я заверну “вот так”. В таком режиме может рождаться бесконечное множество вариантов и форм; приходится критически отфильтровывать то, что можно применить в работе сейчас, а что еще ждет своего часа. набросков и замыслов у меня на три жизни вперед (*смеется – прим. ред.*). ☼

Беседовала Ксения МИЛЮКОВА