

# ДСН

№4 (140) • АВГУСТ • 2017

АРХАНГЕЛЬСК • СТРОИТЕЛЬСТВО • НЕДВИЖИМОСТЬ

16+

ФЬЮЖН: ДИЗАЙНЕРСКИЙ «ХУЛИГАН»

БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
МАЛЕНЬКОЙ ВАННОЙ

АТМОСФЕРНЫЙ ДИЗАЙН 93 СЕРИИ

РЕМОНТ ПЕРЕД ПРОДАЖЕЙ КВАРТИРЫ:  
ИЩЕМ СМЫСЛ



**ВЯЧЕСЛАВ ХОМУТОВ** И ЕГО МАСШТАБНЫЕ ПРОЕКТЫ

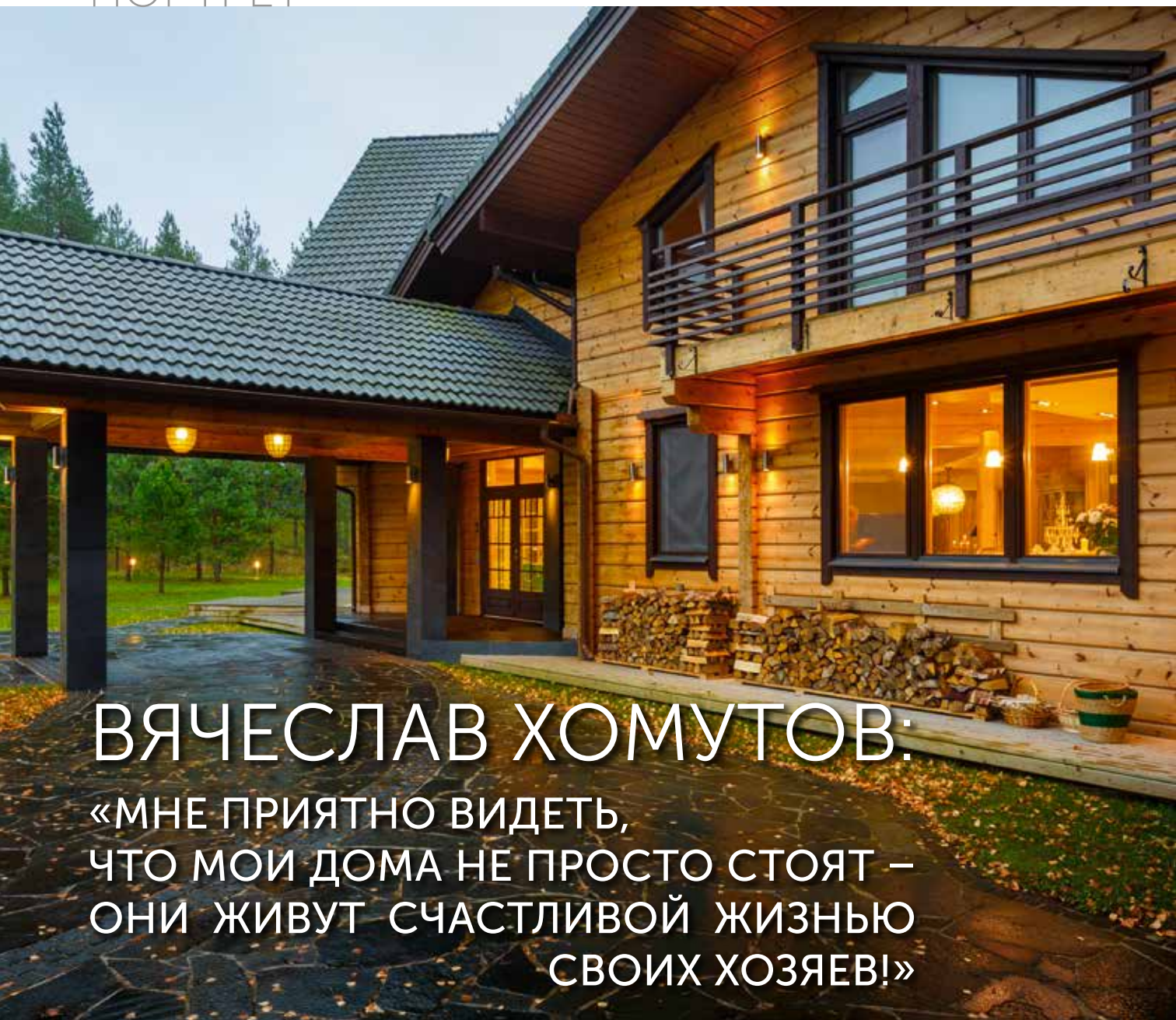
БИЗНЕС • НЕДВИЖИМОСТЬ • ТЕХНОЛОГИИ • ИНТЕРЬЕР • АРХИТЕКТУРА • СТИЛЬ ЖИЗНИ

ISSN 2413-6913



9 177 2413 1691298 1 7004 >  
ИЗДАНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА





# ВЯЧЕСЛАВ ХОМУТОВ:

«МНЕ ПРИЯТНО ВИДЕТЬ,  
ЧТО МОИ ДОМА НЕ ПРОСТО СТОЯТ –  
ОНИ ЖИВУТ СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНЬЮ  
СВОИХ ХОЗЯЕВ!»



Архитектор, дизайнер и руководитель успешного архитектурного бюро Naubaus Вячеслав Хомутов на сегодняшний день входит в список наиболее востребованных в России архитекторов-дизайнеров. В числе его проектов – многочисленные общественные и частные интерьеры. Журналист АСН поговорила с Вячеславом о том, как все начиналось, о команде Naubaus и об очень интересном новом проекте в городе Йошкар-Ола.

Интервью: Ольга Кудинова  
Портрет: Иван Воротынецв



**В**ячеслав, не могу обойтись без одного из самых часто задаваемых Вам вопросов: талантливый художник в Вашем лице перевоплотился в не менее успешного архитектора и дизайнера. Что стало причиной, толчком к таким изменениям?

Вопрос действительно часто задаваемый, но не устаю повторять, что художник во мне тесно связан с архитектором. Я не перестаю рисовать. Первоначальные наброски по проектам делаю карандашом в блокноте. Таких эскизов может быть очень много, пока не найду нужную форму. И только потом мы в студии прорабатываем чертеж со всей тщательностью. Поэтому изменений и уж тем более толчков не было. Произошел процесс расширения границ творческого потенциала.

**Художник и архитектор внутри Вас – две стихии сильнейшего креатива. Как Вам удается их усмирить, и придается ли это делать?**

*(Смеется).* Иногда ты пытаешься добиться идеальной формы: переделываешь, дополняешь, удаляешь что-то. В такой момент я себе говорю: «Нужно остановиться и принять!» Но, безусловно, с архитектурной точки зрения ты делаешь форму, а с точки зрения эстетики – наполняешь эту форму красотой. За годы работы мне удалось «приручить» эти две стихии и добиться полного взаимодействия между ними.

**Архитектурное бюро Naubaus стоит в списке десяти самых востребованных в Санкт-Петербурге. Проекты под Вашим руководством не раз становились лучшими по версии различных глянце-вых и онлайн-журналов. Как Вы лично относитесь к титулам и наградам?**

Титулы и награды – вещь субъективная. Ситуация складывается таким образом, что в шорт-лист или лонг-лист работы могут и не попасть. Хотя все с ними в порядке – они достойны. Но выбор падает на других. Безусловно, награды – это приятно, их всегда ждешь, но настоящее признание – когда твои работы ценят люди, для которых ты это делаешь.

**Самый любимый проект собственного авторства, воплощенный в жизнь. Расскажите о нем.**

Нет любимого проекта, они все мне дороги. Ведь каждый проект ты создаешь с нуля и «растишь»



Слева и сверху: Частный дом в поселке «Медное озеро», Ленинградская область. Архитекторы: Вячеслав Хомутов (Naubaus), Ирина Заварина (Honka). Строительство: Honka Russia. Фото: Иван Сорокин.

Внизу: Частные апартаменты в Лондоне. Фото: Дмитрий Цыренщиков.

до зрелого и оконченого вида. Ты начинаешь относиться к нему как к ребенку, которого потом отдаешь в новую семью. С некоторыми заказчиками мы общаемся до сих пор, я приезжаю к ним и вижу свою работу спустя много лет. И каждый раз мне приятно, что дом не просто стоит – он живет счастливой жизнью своих хозяев.

**Существуют ли для Вас табу на конкретные предметы интерьера, цвета или даже конкретные интерьерные стили?**

За годы работы сформировался определенный стиль. Да и за-

казчики уже соглашаются именно на то, что я привык делать. Очень редко приходится создавать интерьер в не характерном мне стиле, но при этом всегда использовать только проверенные и качественные материалы.

**С чего начинается работа над новым проектом? Что для Вас является принципиально важным и необходимым для легкого старта?**

В нашем деле легко не бывает никогда! Но, если старт обещает быть легким, значит, и сам проект пойдет хорошо. Идеальная ситуация – когда заказчик знает, чего

« Идеальная ситуация – когда заказчик знает, чего хочет, и при этом адекватно оценивает бюджет мероприятия. »





хочет, и при этом адекватно оценивает бюджет мероприятия. Когда эти понятия размыты, то о легкости говорить не приходится. Но я, наверное, счастливый человек, ко мне всегда приходят заказчики с четким пониманием. Конечно, в процессе работы над проектом идея может обсуждаться и трансформироваться, но в основном все проходит гладко. Отмечу, что все же 80% заказчиков приходит именно за моим дизайном, а не за шаблонным представлением из гляцевых журналов.

#### Клиент Naubaus – он какой?

Я работаю с разными клиентами, но в основном это серьезные люди – топ-менеджеры крупных компаний. Я прошу их рассказать, о каком доме они мечтают, что должно их окружать – поделиться мечтой. Для меня важно, чтобы человек ушел с проектом, в котором ему будет комфортно жить, принимать гостей и в который приятно будет возвращаться из путешествий.

*На этой странице:*  
Частные апартаменты в Лондоне.  
Фото: Дмитрий Цыренчиков.

« Чем масштабнее проект, тем выше уровень ответственности перед заказчиком. Это очень большая работа над собой. »





**Поговорим о проекте Бостонской клиники в Санкт-Петербурге. Он кардинально отличается от проектов Naubaus по цветовой гамме: эдакая белая ворона, с не менее мощным зарядом шика и безграничного пространства. Расскажите, пожалуйста, о цветовой гамме, материалах, освещении, которые использовались в проекте и дизайне.**

Концепция «в белом» была создана совместно с заказчиком, да и вообще – стоматологическая клиника не может быть решена в другой гамме. Через белый цвет мы старались передать уникальность услуг, которые оказываются в этом месте. Концепция интерьера заключается в создании единого перетекающего пространства с четкими дизайнерскими акцентами на отдельных предметах. Единство стен, пола и потолка балансирует на границе свойств разных материалов принимать и отражать свет.

Основной акцент в части ресепшн берет на себя большая грушевидная люстра, состоящая из множества отдельных элементов. Вокруг ее оси располагаются кресла индивидуального изготовления. Монотонность белой стены нарушается светодиодной подсветкой



На этой странице:  
Бостонская стоматологическая клиника  
в Санкт-Петербурге. Фото: Антон Миллер





живописно-хаотичного рисунка перфорации в панелях Corian. Остальные помещения клиники также решены в светлых тонах, исходя из общей концепции интерьера.

**Общественные интерьеры или частные. Если нужно выбрать одно направление, какое бы выбрали и почему?**

Выбор – это непросто, нельзя взять и выбрать. Всегда существуют предпосылки и серьезная оценка сил. Также мы анализируем рынок и смотрим, какие проекты в работе. Никогда нельзя говорить: «Все! Сегодня с общественными интерьерами не работаем! Работаем только над частными». Если есть заказ, то мы прикладываем все усилия, чтобы он был выполнен на достойном уровне.

**Над какими проектами сейчас работает Haubaus?**

Сейчас мы погружены в работу в Йошкар-Оле. Нас настолько вдохновляет этот проект, что все силы бюро брошены на него. Надеемся, что скоро сможем его всем показать.

**Как выглядит архитектурное бюро Haubaus изнутри? Кто работает над новыми идеями?**

Когда клиент приходит к тебе с размытым или стереотипным представлением о своем будущем доме, ты должен правильно презентовать и отстоять идею созданного тобой проекта. И, чем масштабнее проект, тем выше уровень ответственности перед заказчиком. Это очень большая работа над собой. Поэтому архитектура частных домов – состояние не только творческого вдохновения, но и огромного трудолюбия. Здесь требуется большое количество времени на согласование, обсуждение и утверждение проекта.

Я рад, что работаю не в одиночку. У меня есть коллектив профессионалов, которые формируют чертежи и всю проектную документацию. Сюда же можно отнести промежуточное общение с заказчиками для «дошлифовывания» проекта. А еще нужно разрушить иллюзию об идеальных образцах архитектуры. Синергия между архитектором и заказчиком – достаточно редкий итог, но как раз такие дома чаще всего становятся украшением любого портфолио. 🏡



На этой странице:  
Частные апартаменты в Лондоне.  
Фото: Дмитрий Цыренщиков.